

PROGRAMMA di ITALIANO
CLASSE 1 sez. C
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Morfologia:

Le parti variabili del discorso:

L' articolo

Il nome

La classificazione degli aggettivi

I pronomi

La coniugazione del verbo:

I generi e le forme del verbo (transitivo, intransitivo; attivo, passivo, riflessivo)

L' uso dei modi e dei tempi

Il verbo nei suoi caratteri particolari (i verbi servili; i verbi fraseologici; i verbi impersonali; i verbi difettivi; i verbi irregolari)

Avverbi, preposizioni, interiezioni e congiunzioni

La forma e il significato delle parole

L'uso della punteggiatura

Il verbo: esercizio per il ripasso dei contenuti studiati

Sintassi:

Il nucleo della frase

Il predicato verbale e il predicato nominale

I verbi copulativi

Il soggetto; il complemento oggetto

Apposizione, attributo

I complementi indiretti

Analisi del periodo scelti in modo funzionale agli argomenti affrontati nello studio delle Lingue Classiche (proposizioni soggettive ed oggettive, finali, temporali, causali, consecutive, relative)

Le proposizioni subordinate

Laboratorio di lettura

Tecniche e strategie di lettura

Guida metodologica per cogliere le strutture portanti del testo, comprenderne il contenuto, individuare i concetti o le informazioni essenziali, per rielaborare personalmente il testo e interpretarlo

Laboratorio di scrittura

Tecniche e strategie di scrittura, esercizio di composizione relativo a tutti i generi letterari e le tipologie narrative studiate. Le principali figure retoriche.

EDUCAZIONE LETTERARIA

EPICA

I poemi omerici

Le caratteristiche dell'epica

Omero fondatore della "testualità" occidentale

Le norme fondamentali del genere epico

Approfondimenti: *Mitologia e divinità della Grecia antica. Gli dei greci. La civiltà micenea e i poemi omerici.*

ILIAD:

Il proemio e i valori della società guerriera

L'antefatto dell'Iliade.

I nuclei narrativi dell'Iliade

Approfondimento: *Gli eroi greci e le divinità*

Testi: Proemio (l. I, vv.1-52); La lite tra Achille e Agamennone (l.I, vv. 101-214); Tersite e Odisseo (l. II, vv. 211-277)

Eroismo e umanità

Testi: Ettore e Andromaca (l.VI, vv. 392-502); La morte di Ettore (l.XXII, vv. 317-366)

ODISSEA:

Il proemio e l'eroe del ritorno

I nuclei narrativi dell'Odissea

I viaggi di Odisseo nel Mediterraneo

I temi dell'Odissea

Approfondimento: *Uomini e donne dell'Odissea*

Testi: Il proemio (l. I, vv.1-21)

Le figure femminili

Testi: Odisseo e Calipso (l.V, vv. 203-224); Odisseo e Nausicaa (l. VI, vv. 117-210).

L'avventura e il meraviglioso

Testi: Polifemo (l.IX, vv. 181-286; 345-414; 436-460); La maga Circe (l.X, vv. 203-260).

Il ritorno a Itaca

Testi: La strage dei pretendenti (l.XXII, vv.1-68); Odisseo e Penelope (l.XXIII, vv.164-232).

ENEIDE:

Il compiersi del fato

I nuclei narrativi dell'Eneide

I viaggi di Enea

I temi dell'Eneide

Approfondimenti: *Mitologia e divinità a Roma. Uomini e donne dell'Eneide*

Il proemio. Il racconto di Enea.

Testi: Il proemio (l. I, vv.1-33); Il cavallo di legno (l. II, vv. 1-56); Laocoonte (l. II, vv. 199-249); L'ultima notte di Troia (l. II, vv. 250-267)

Amore e dovere

Testi: Didone innamorata (l.IV, vv. 1-30); Didone ed Enea (l. IV, vv. 296-392), la discesa negli Inferi, Anchise e la profezia su Roma.

La guerra con i Latini

Testi: Eurialo e Niso, Camilla, La morte di Turno (l. XII, vv.889-952).

ANTOLOGIA

Analisi del testo narrativo

La storia

Fabula e intreccio

Tecniche di alterazione della fabula

Le sequenze

Struttura del testo narrativo

I personaggi

I personaggi della fiaba

Il sistema dei personaggi

Presentazione del personaggio

Il personaggio (caratterizzazione, ruolo)

Lo spazio e il tempo

Il tempo narrativo

Lo spazio narrativo

Il narratore, il punto di vista, le tecniche espressive

Autore, narratore, lettore

Il narratore

Il punto di vista (distinzione tra voce narrante e punto di vista; focalizzazione zero, interna, esterna; alternanza delle focalizzazioni)

Parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto, diretto legato, diretto libero, indiretto, indiretto legato, libero; dialogo, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza)

Lingua e stile

I generi letterari

La favola e la fiaba

La novella

La narrazione fantastica

Fantascienza e fantasy

Testi: "Autostop galattico" tratto dal libro "Guida galattica per autostoppisti" di Douglas Adams.

Il giallo

La narrazione realistica

Testi: "La bellezza" tratto dal libro "L'isola di Arturo" di Elsa Morante.

La prosa memorialistica

La narrazione storica

Testi: "La resistenza vista dallo sguardo di un bambino" tratto dal libro "Il sentiero dei nidi di ragno" di Italo Calvino.

La narrazione psicologica

Testi: "La metamorfosi di Gregor Samsa" tratto dal libro "La metamorfosi e altri racconti" di Franz Kafka.
Per ciascun genere è stata proposta la lettura dei brani antologici proposti dal libro di testo con attività di comprensione, analisi e produzione scritta.

Il romanzo di formazione

Testi: "Pinocchio", Carlo Collodi e Luigi Comencini (dal romanzo al film)

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

Il laboratorio di scrittura:

Comunicare

Perché comunichiamo?

La comunicazione e i suoi elementi

Segni per comunicare

Tanti linguaggi per comunicare

La lingua per comunicare

Indicazioni metodologiche per l'elaborazione di un testo: progettare e scrivere un testo

Il processo di scrittura

La pianificazione: l'esame del titolo

La pianificazione: la produzione di idee

La pianificazione: la scaletta

La stesura

La revisione

Come prendere gli appunti

Narrare

Com'è fatto un testo narrativo

Il diario

La cronaca

Come ideare un racconto

Come scrivere un racconto

Riassunto e sintesi dei testi affrontati

Descrivere

Com'è fatto un testo descrittivo

Gli oggetti della descrizione

Come scegliere i particolari

Come organizzare le informazioni

La stesura

Il tema: come si elabora un tema argomentativo

La lettera: come si elabora una lettera

L'articolo di giornale

Il fumetto

EDUCAZIONE CIVICA

- Realizzazione lavori sul tema della Shoah in seguito alla visione del film "La zona di interesse" di J. Glazer
- La Costituzione, art. 11 e 13 (approfondimenti letterari e culturali). Dibattito con utilizzo del linguaggio specifico all'argomento trattato.
- Consapevolezza sull'Autismo e inclusione: progetto/laboratorio in collaborazione con i docenti di sostegno della classe

Antologia: *Un incontro inatteso*, Paola Biglia, Paola Manfredi,
Alessandra Terrile, Paravia

Grammatica: *La grammatica Treccani*, Rossi, Ruggiano, Merida, Giunti

Epica: *Narrami o musa*, Daniela Ciocca, Tina Ferri, A.Mondadori scuola

L'INSEGNANTE

Albano L. 06 giugno 2025

Prof. ssa Giuseppina Febbraro